

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ СОШ № 5 (приказ № 1 от 14.01.2021)

Актуальность:

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая

деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

ИЗО, история, технология, литература

Вид программы: Модифицированная программа

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок и объем освоения программы:

__1__ год, __34__ педагогических часа, из них:

- «Базовый уровень» - __1__ год, __34__ педагогических часа;

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Базовый уровень
«Веселые краски»	__1__ час в неделю; __34__ часа в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: формирование устойчивого интереса учащихся к изобразительному искусству, умения и навыки художественной деятельности, потребность в творческом самовыражении.

Задачи:

Образовательные (обучающие)

- обучение значению различных понятий в изобразительном искусстве;
- научить рисовать с натуры, на заданные темы, выполнять иллюстрации и декоративные рисунки, выработать графические и живописные умения и навыки;
- обучение детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить художественные способности;
- формирование у школьников наблюдательности, внимательности к окружающей действительности;
- на практических занятиях обучить различным основам живописи;
- обучить основам композиции и законам перспективы;
- обучить видению красоты времен года;
- открыть для себя контрасты цветовых палитр осени, зимы, весны, лета.

Развивающие

- развитие своего стиля в изобразительном искусстве;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса;
- развитие творческого воображения;
- развитие интереса к предмету;

Воспитательные

- привить любовь детей к литературе, изобразительному искусству и ручному труду.
- воспитать у детей понятие добра и зла. В этом им помогут литературные произведения, к которым они будут выполнять иллюстрации и титульные листы.

Ожидаемые результаты:

	Базовый уровень
Знать	- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

	Базовый уровень
	<ul style="list-style-type: none"> - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. - Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. - Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. - Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. - Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка. - Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; - применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; - передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; - в сюжетных работах передавать движение; - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; - приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

	Базовый уровень
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал; - выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации; - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей; - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению; - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

1.3. Содержание программы
«Веселые краски»
Базовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	• Беседа
1.1.	Инструктаж по ТБ. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры	1	0,5	0,5	• Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Техника рисования	32	16	16	• Творческая работа
2.1.	«Осенний день»	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.2	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.3	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.4	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.5	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2	1	1	• Творческая работа
2.6	«Праздничный букет»- коллективная работа	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.7	«Изображать можно пятном».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.7	«Изображать можно пятном».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.8.	«Силуэт дерева».	1	0,5	0,5	• Творческая работа

2.9	«Грустный дождик».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.10	«Красоту нужно уметь замечать».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.11	«Узоры снежинок».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.12	Рисуем дерево тампованием.	2	1	1	• Творческая работа
2.13	«К нам едет Дед Мороз».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.14	«Портрет Снегурочки».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.15	«Зимний лес».	2	1	1	• Творческая работа
2.16	«Снежная птица зимы».	2	1	1	• Творческая работа
2.17	«Дом снежной птицы».	2	1	1	• Творческая работа
2.18	«Кто живёт под снегом».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.19	«Красивые рыбы».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.20	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.21	«Волшебная птица весны».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.22	«Моя мама».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.23	«Цветы и травы».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.24	«Цветы и бабочки».	1	0,5	0,5	• Творческая работа
2.25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	0,5	0,5	• Творческая работа

3	Заключительное занятие:	1	0	1	• Творческая работа
3.1	выставка работ, награждение активных кружковцев	1	0	1	• Творческая работа

Содержание учебного плана

1. Тема.

1.1. Вводное занятие. Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.

2. Тема «Техника рисования»

2.1. «Осенний день» Рисование листьями; техника «по-сырому». Акварель. Маркер.

2.2. «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями. Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.

2.3. «Кленовый лист». Конструктивное рисование Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.

2.4 «Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя. Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель.

2.5 Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени.

2.6 «Праздничный букет»- коллективная работа Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.

2.7 «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

2.8. «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

2.9. «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

2.10. «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

- 2.11. «Красоту нужно уметь замечать».** Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
- 2.12. «Узоры снежинок».** Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
- 2.13. Рисуем дерево тампованием.** Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
- 2.14. «К нам едет Дед Мороз».** Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.
- 2.15. «Портрет Снегурочки».** Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.
- 2.16. «Зимний лес».** Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
- 2.17. «Снежная птица зимы».** Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
- 2.18. «Дом снежной птицы».** Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
- 2.19. «Кто живёт под снегом».** Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
- 2.20. «Красивые рыбы».** Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
- 2.21. «Мы в цирке».** Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
- 2.22. «Волшебная птица весны».** Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
- 2.23. «Моя мама».** Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
- 2.24. «Цветы и травы».** Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
- 2.25. «Цветы и бабочки».** Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

2.26. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

3. Тема. Заключительное.

3.1. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	177
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 14.09.2020 по 31.05.2021 г.
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь 2021
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Май 2022

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-кабинет рисования -мольберты -краски, гуашь, кисти, стаканы, бросовый материал, природный материал. - репродукции картин
Информационное обеспечение	-аудио-записи классической музыки
Кадровое обеспечение	Целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать квалификацию (без указания ФИО педагогов)

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Выставка
- Презентация
- Мини-конференция
- Мастер-класс
-

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения

- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Образцы изделий

2.6. Список литературы

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
2. Рутковская А. А. Рисование в начальной школе. Издательский дом «Нева»;М. 2007
3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – Самара: Издательство. Учебная литература, 2006.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты. Книга для учителя. М. «Просвещение» 2005.
5. Виноградова Н. Ф.Всё о младшем школьнике. М. Издательский центр «Вентана-Граф» 2005
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
- 8.Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
- 9.Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
- 10.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- 11.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
- 12.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- 13.Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
- 14.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
- 15.Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- 16.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

- 17.Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 18.Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 19.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 20.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- 21.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 22.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.